

LES FILMS



“Petites histoires en images” GS

2014-2018, France, 38 min

Programme inédit de 7 films d'animation :

« Un peu perdu » d'Hélène Ducrocq, « En sortant de l'école : Poisson » d'Arthur Sotto, « La petite casserole d'Anatole » d'Eric Montchaud, « Le Popotin de l'Hippopo » de Célia Rivière, « La Moufle » de Clémentine Robach, « Le Pingouin qui avait froid » de Célia Rivière, « La Grande Histoire d'un petit trait » d'Antoine Robert

Sous des formes d'animation très différentes, ces courts métrages proposent une mise en images de textes aussi divers qu'un poème de Paul Éluard ou des albums jeunesse dont certains sont très célèbres comme La Petite Casserole d'Anatole d'Isabelle Carrier ou La Moufle d'Arnaud Demuynck et de Clémentine Robach. Fidèles aux univers dont ils s'inspirent, ces films racontent des histoires qui invitent à regarder le monde de manière sensible et souvent décalée.



“Jean de la lune” CP - CE1 - CE2

2012, Allemagne - France, 1h36

Film d'animation de Stephan Schesch

Adaptation de l'album de Tomi Ungerer du même nom

Jean de la Lune habite tout seul sur la Lune et s'ennuie à mourir.

Un beau jour, il s'accroche à la queue d'une comète et descend sur la Terre. Tout ne se passe pas aussi bien qu'il l'aurait souhaité...

Une belle adaptation d'un des albums les plus poétiques de Tomi Ungerer, on retrouve avec bonheur sa patte graphique, sa fantaisie et son goût pour la liberté.



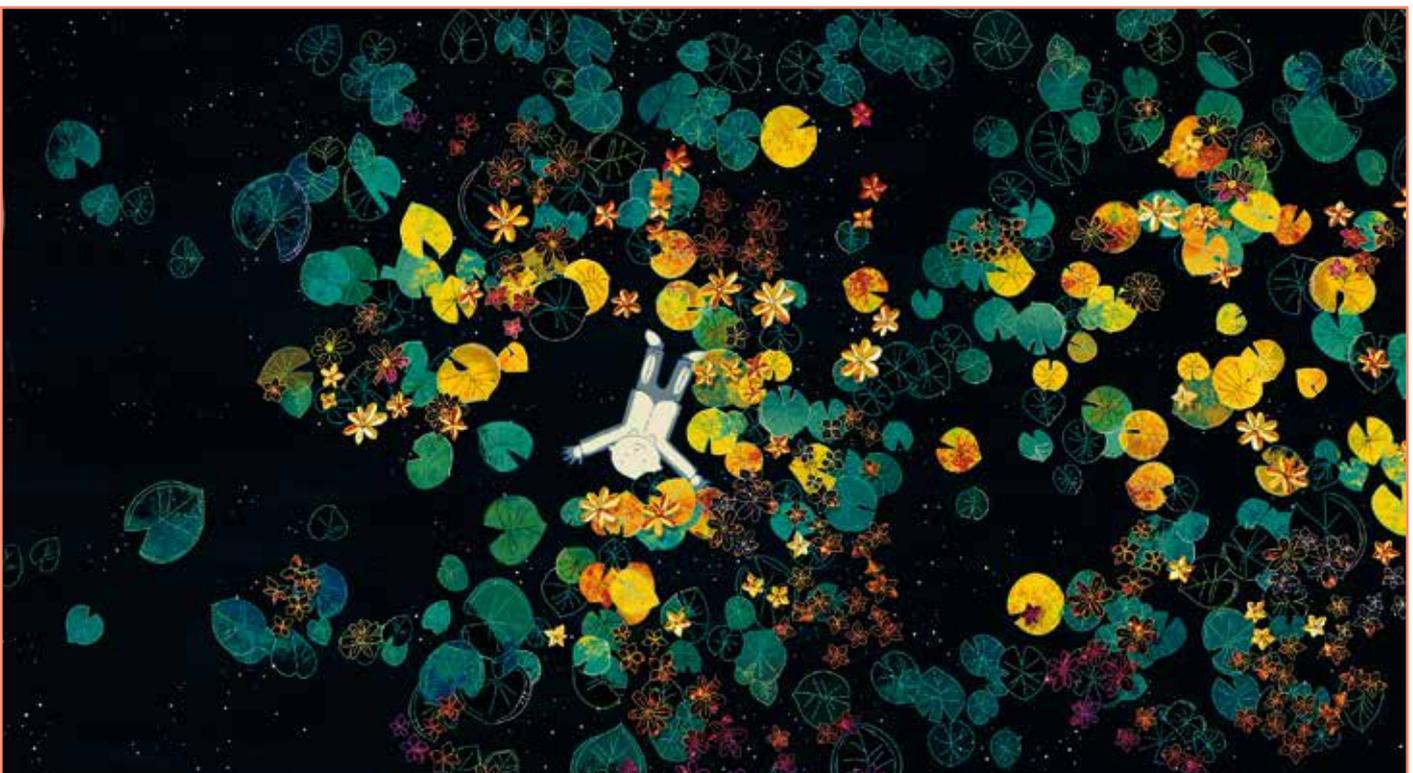
“Kérity, la maison des contes” CP-CE1-CE2

2009, France - Italie, 1h20

Film d'animation de Dominique Monféry

Kérity est une maison mystérieuse chargée de souvenirs et d'émotions impérissables. Nathanaël, un garçon rêveur de 6 ans, y a passé ses vacances auprès de sa vieille tante, une conteuse merveilleuse. À sa mort, elle lui a légué son bien le plus précieux : sa bibliothèque. Alors qu'il ne sait pas encore lire, de manière tout à fait extraordinaire et secrète, il entre en contact avec les personnages mythiques qui peuplent les livres.

Dans ce film, l'univers des contes prend forme et vie sous le crayon de Rébecca Dautremér. Avec un soin exigeant, cette artiste renommée de l'édition jeunesse crée un splendide monde onirique, qui entre en étroite complicité avec l'imaginaire enfantin.



LES FILMS



“Un conte peut en cacher un autre”

CP - CE1 - CE2

2016, Royaume-Uni, 1h01

Film d'animation de Jakob Schuh et Jan Lachauer

Voici la véritable version des plus célèbres contes... et c'est un loup aux allures de dandy qui vient la raconter à une nounou dans un café ! Adapté du livre de Roald Dahl, ce film revisite avec humour les grands classiques de la littérature enfantine. Chaperon Rouge est une tueuse à gages, Blanche-Neige échappe à sa belle-mère et vit avec sept anciens jockeys, l'un des Trois Petits Cochons est un banquier rusé, Cendrillon refuse de se marier à son despote de prince, etc !



“Ivan Tsarevitch et la princesse changeante”

CP - CE1 - CE2

2016, France, 53 min

Programme de courts métrages d'animation réalisés par Michel Ocelot :

« La Maitresse des Monstres, « L'Ecolier-Sorcier », « Le Mousse et sa Chatte » et « Ivan Tsarevitch et la Princesse Changeante »

Tous les soirs, une fille, un garçon et un vieux projectionniste se retrouvent dans un cinéma qui semble abandonné, mais plein de merveilles. Les trois amis inventent, dessinent, se déguisent et s'imaginent les héros de contes merveilleux. Des profondeurs de la terre, aux confins de l'orient, ils rivalisent d'imagination pour incarner princesses et aventuriers.



“L'Homme qui plantait des arbres”

CM1 - CM2

1987, Canada, 30 min

Film d'animation de Frédéric Back

Adaptation de la nouvelle de Giono du même titre

Un voyageur s'égare en Haute-Provence et rencontre un berger qui reboise la montagne en semant des glands. Les années passent, le pays désertique se transforme en terre promise...

Le film évoque la vie d'Elzéar Bouffier, berger qui entreprit un peu avant la Première Guerre mondiale de planter des arbres dans une région déserte aux confins des Alpes et de la Provence.



“La Gloire de mon père”

CM1 - CM2

1990, France, 1h45

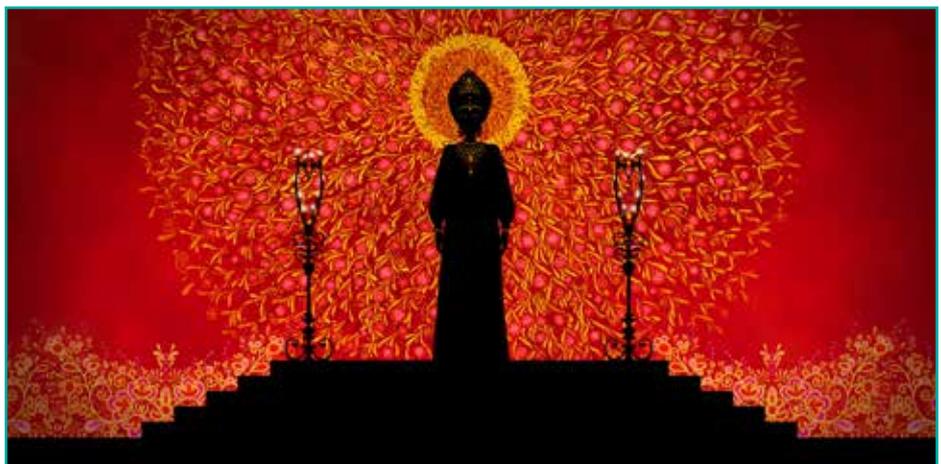
Film d'Yves Robert

Adaptation du roman de Marcel Pagnol du même titre

« La Gloire de mon père » est le premier tome des « Souvenirs d'enfance », une autobiographie romancée de Marcel Pagnol, paru en 1957.

Fils d'un instituteur marseillais, Marcel Pagnol passe ses premières années dans le monde de l'école où il se montre naturellement bon élève.

Jeune adolescent, durant les grandes vacances de l'été 1904, il découvre les garrigues environnant Marseille et le Garlaban, auxquels il restera attaché toute sa vie...



LES ATELIERS

DE L'ECRIT A L'ECRAN

Jauge : 5 classes

Durée : 1 heure

Niveau : CM1 - CM2

Cet atelier est conçu en lien avec le programme de courts-métrages « Le Quatuor à Cornes ». Il adapte un extrait de l'album « Gilberto le voisin » de Yves Cotten.

À partir du texte d'un auteur, l'imagination est sans limite : les yeux fermés, quelques mots et, soudain, apparaissent des merveilles dans notre esprit... Si notre propre cerveau est capable de produire ses images mentales, pourquoi alors chercher à fabriquer des illustrations ? Voire même : des dessins animés ? Des films ? Quel est l'intérêt d'une adaptation ?

L'animateur et la salle réaliseront en direct de la salle de cinéma un film adapté d'une histoire du « Quatuor à Cornes » à l'aide d'un iPad et directement retranscrits sur l'écran de cinéma. Ainsi, chacun pourra saisir ce qu'apporte le cinéma à la littérature. On y découvre alors la notion de point de vue, le langage cinématographique, le bruitage, l'interprétation d'un personnage etc.

Tous ces éléments vont permettre de voir émerger alors une nouvelle forme, empreinte d'émotions et de nouveaux horizons pour le spectateur : le film de Cinéma !



LE BON PLAN - Pour une exploration du Langage Cinématographique

Jauge : 7 classes

Durée : 1 heure

Niveau : CP - CE1 (pas GS)

Cet atelier permettra à tout un chacun de comprendre de quoi il est question lorsque l'on parle de cinéma.

En passant par le « faire », chacun expérimentera les enjeux cinématographiques et narratifs que représente un zoom, un gros plan ou une contre-plongée. Car comme le dit Godard : « Un travelling est une histoire de morale. »

Les élèves seront amenés à expérimenter un tournage avec l'ensemble de la salle, en utilisant les différents codes de langage que nous fournit une caméra. On joue, on filme, puis on monte le film !

Le résultat exprimera-t-il l'intention de départ ? C'est ce que vont découvrir les élèves à la fin de l'atelier en visionnant le film qu'ils auront tourné.

LES ATELIERS

LES EFFETS SPECIAUX

Jauge : illimitée

Durée : 1 heure

Niveau : CP - CE1 - CE2 - CM1 - CM2

Disparaître en 1 seconde, se dédoubler ou voler comme Superman, impossible ? Et bien non, et nous allons tenter de comprendre comment tout cela est réalisable, au cinéma...

En partant des inventions de Georges Méliès, les élèves aidés par les intervenants vont tenter d'analyser comment sont fabriqués la plupart des effets aujourd'hui au cinéma.

Puis vient le moment de l'expérimentation. L'animateur met en place un tournage avec toute la salle, qui permettra de créer un film avec effets spéciaux. Le film réalisé est projeté à la fin de l'atelier sur l'écran.

Il s'en passe des drôles de choses dans une salle de cinéma...

