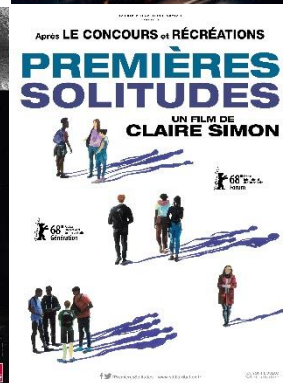
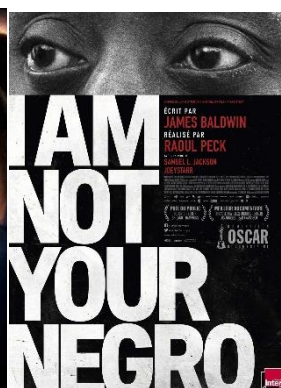


Le Festival du film de Rueil-Malmaison

Programmation collèges et lycées
Du 18 au 28 janvier 2022



SÉANCES SCOLAIRES/ COLLÈGES ET LYCÉES

8 FILMS / ACCOMPAGNÉS DE DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

8 / RENCONTRES ET DÉBATS

Dans le cadre du festival du film de Rueil-Malmaison dont les invités d'honneurs sont **Olivier Nakache, Éric Toledano**, la Ville propose des **séances spéciales pour les collégiens et lycéens**.

Huit films accompagnés de dossiers pédagogiques sont programmés, suivis de débats et rencontres avec des professionnels du cinéma, des critiques et un réalisateur **Benjamin Parent**, dans les cinémas de Rueil.

Tarif unique par élève : 3,50 € la séance.

Accès gratuit pour les enseignants et les accompagnants.

Séances du 18 au 28 janvier 2022 **dans les salles de cinéma Ariel Centre-Ville et Hauts-de-Rueil**

Réservation et inscription

Contact : Sylvie Paz, chargée du PEAC, Pôle Culture

Email : sylvie.paz@mairie-rueilmalmaison.fr

Tél : 01 47 32 53 23

Présentation

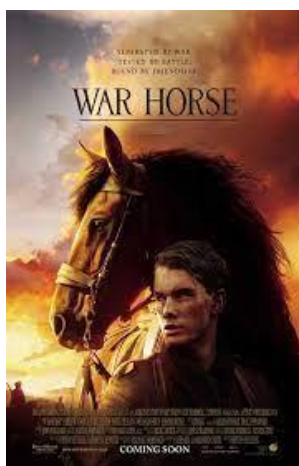
Quelle place dans le monde ?

Si les salles de cinéma ont pu nous manquer pendant les mois récents de confinement, c'est qu'une telle situation nous rappelait que le cinéma, en plus de nous divertir, est de tous les arts celui qui nous interroge le plus directement sur notre place dans le monde. C'est l'affaire même de la mise en scène: donner une place au personnage, et en même temps au spectateur. Or, la plupart des événements récents n'ont cessé d'interroger nos places dans la société, ou sur la planète. Et il n'est sûrement pas innocent que les films soient si nombreux, ces dernières années, à figurer des personnages dont la place n'est pas sûre, toujours changeante, jamais fixée. C'est le cas des films qui composent ce programme, déclinant cette question sur différentes échelles, depuis celle minuscule de l'enfance, jusqu'à celle cosmique de la conquête de l'espace. Dans le documentaire comme dans la fiction, ce sont en somme autant de contes initiatiques, autant de gestes de fraternité, salutaire, adressés au spectateur.

Jérôme MOMCILOVIC, *critique au Cahiers du cinéma,*

PREMIER DEGRÉ
CYCLE IV - 6^{ème} et 5^{ème}

Cheval de guerre



De Steven Spielberg

Durée : 2h 27min

Avec : Jeremy Irvine, Emily Watson, Peter Mullan

Genres : Drame, Historique, Guerre

Nationalité : américain

Synopsis. De la magnifique campagne anglaise aux contrées d'une Europe plongée en pleine Première Guerre Mondiale, "Cheval de guerre" raconte l'amitié exceptionnelle qui unit un jeune homme, Albert, et le cheval qu'il a dressé, Joey. Séparés aux premières heures du conflit, l'histoire suit l'extraordinaire périple du cheval alors que de son côté Albert va tout faire pour le retrouver. Joey, animal hors du commun, va changer la vie de tous ceux dont il croisera la route : soldats de la cavalerie britannique, combattants allemands, et même un fermier français et sa petite-fille...

PREMIER DEGRÉ CYCLE IV - 4^{ème} et 3^{ème}

Swagger



De Olivier BADINET

Durée : 1h 24 min

Avec : Aïssatou Dia, Mariyama Diallo, Abou Fofana

Genres : Documentaire

Nationalité : français

Synopsis. Swagger nous transporte dans la tête de onze enfants et adolescents aux personnalités surprenantes, qui grandissent au coeur des cités les plus défavorisées de France. Le film nous montre le monde à travers leurs regards singuliers et inattendus, leurs réflexions drôles et percutantes. En déployant une mosaïque de rencontres et en mélangeant les genres, jusqu'à la comédie musicale et la science-fiction, Swagger donne vie aux propos et aux fantasmes de ces

enfants d'Aulnay et de Sevran. Car, malgré les difficultés de leur vie, ils ont des rêves et de l'ambition. Et ça, personne ne leur enlèvera.

DATE : VENDREDI 28 JANVIER À 14H

SALLE : CINÉMA ARIEL HAUTS-DE-RUEIL

CINÉ / RENCONTRE

Swagger surprend d'abord en déjouant nos attentes sur la description des "jeunes de banlieue" tout comme il détourne les codes du cinéma documentaire. Entre confession face caméra et scènes rejouées ou imaginées, le film brise les frontières qui séparent le documentaire de la fiction. Nous accédons ainsi à la fois l'intériorité des personnages comme à leur monde imaginaire. Les jeunes du Collège Debussy d'Aulnay-sous-Bois deviennent, dès lors, comme les protagonistes de leur propre fiction et leur environnement ordinaire se mue en décor de comédie musicale ou de film de science-fiction.

Intervenant : **Stratis Vouyoucas** enseigne l'histoire du documentaire à l'ESEC. Il intervient dans le cadre du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma. Il est l'auteur de DVD pédagogiques édités par la coordination régionale d'Ile-de-France. Il a réalisé des films documentaires, pratiqué le montage et la mise en scène de théâtre.

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES :

- Dossier réalisé par l'association zéro de conduite incluant : activités français et EMC: <https://www.zerodeconduite.net/ressources/3862>
- Dossier réalisé par Cinéfête 18 incluant : Travailler le film avant et après la séance de la projection du film: compétences travaillées : compréhension de l'écrit et de l'oral, production orale et écrite : https://cinefete.de/assets/uploads/Dossiers/CF18/cinefete18_swagger.pdf

PREMIER DEGRÉ CYCLE IV - 4^{ème} et 3^{ème}

Un vrai bonhomme



De Benjamin PARENT

Durée : 1h 26 min

Avec : Thomas Guy, Benjamin Voisin, Isabelle Carré

Genres : Drame, Comédie

Nationalité : français

Synopsis. Tom, un adolescent timide et sensible, s'apprête à faire sa rentrée dans un nouveau lycée. Pour l'aider à s'intégrer, il peut compter sur les conseils de Léo, son grand frère et véritable mentor. Léo va s'employer à faire de Tom un mec, un vrai, mais son omniprésence va rapidement se transformer en une influence toxique. Tom va devoir batailler pour s'affranchir

de l'emprise de Léo et trouver son propre chemin.....

DATE : MERCREDI 26 JANVIER À 9H30

SALLE : CINÉMA ARIEL HAUTS-DE-RUEIL

CINÉ / RENCONTRE AVEC BENJAMIN PARENT, RÉALISATEUR

Un vrai bonhomme est le premier long-métrage réalisé par Benjamin Parent, qui avait notamment scénarisé **Mon inconnue** de Hugo Gélin, sorti en avril 2019. L'adolescence est un thème récurrent dans son travail ; son court-métrage **Ce n'est pas un film de cow-boys** et sa série **Les Grands** abordaient déjà ce sujet. **Un vrai bonhomme** questionne notamment le rapport de son personnage principal à sa masculinité.

**PREMIER DEGRÉ - CYCLE IV - 4^{ème} et 3^{ème}
SECOND DEGRÉ - 2nd, 1^{ère} et terminale**

First man



De Damien CHAZELLE

Durée : 2h 22min

V.O.

Genres : Biopic

Avec : Ryan Gosling, Claire Foy, Jason Clarke

Nationalité : Américain

Synopsis. Pilote jugé « un peu distrait » par ses supérieurs en 1961, Neil Armstrong sera, le 21 juillet 1969, le premier homme à marcher sur la lune. Durant huit ans, il subit un entraînement de plus en plus difficile, assumant courageusement tous les risques d'un voyage vers l'inconnu total. Meurtri par des épreuves personnelles qui laissent des traces indélébiles, Armstrong tente

d'être un mari aimant auprès d'une femme qui l'avait épousé en espérant une vie normale.

DATE : JEUDI 27 JANVIER À 14H

SALLE : CINÉMA ARIEL CENTRE-VILLE

CINÉ / RENCONTRE

La mission Apollo 11, qui vit un être humain fouler pour la première fois le sol lunaire, est l'un des événements majeurs de notre histoire. A rebours de tout triomphalisme, Damien Chazelle tente de réinterroger cette odysée prométhéenne en l'abordant d'un point de vue intime. A travers le portrait de son protagoniste Neil Armstrong, le film double ainsi ce périple dans l'espace d'une errance intérieure, mentale – celle, ordinaire, qui voit tout homme s'interroger sur ses raisons de vivre.

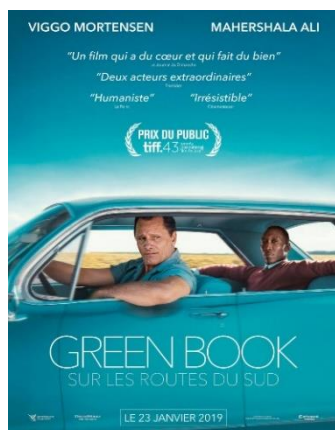
Intervenant : **Louis BLANCHOT** est critique de cinéma pour les revues Trois Couleurs et Stylist. Il conduit par ailleurs des ateliers de sensibilisation à la cinéphilie dans plusieurs établissements scolaires, et enseigne la médiation culturelle à l'université Paris Diderot.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE :

- Dossier réalisé par l'association zéro de conduite
<https://www.zerodeconduite.net/system/files/document/firstman-anglais-trailer.pdf>

PREMIER DEGRÉ - CYCLE IV - 4^{ème} et 3^{ème} SECOND DEGRÉ - 2nd, 1^{ère} et terminale

Green book : sur les routes du Sud



De Peter FARRELY

Durée : 2h 22min

V.O.

Genre : Biopic

Avec : Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Linda Cardellini

Nationalité : Américain

Synopsis. En 1962, alors que règne la ségrégation, Tony Lip, un vider italo-américain du Bronx, est engagé pour conduire et protéger le Dr Don Shirley, un pianiste noir de renommée mondiale, lors d'une tournée de concerts.

DATE : MARDI 18 JANVIER À 14H

SALLE : CINÉMA ARIEL CENTRE-VILLE

CINÉ / RENCONTRE

Distingué par l'Oscar du meilleur film en 2018, Green Book pourrait sembler de n'être que ça: un « film à Oscar », édifiant et facilement fédérateur. Pourtant cette amitié improbable, dans le Sud ségrégationniste des années 60, entre un italien rustre de la classe ouvrière et un pianiste noir et intellectuel, se révèle d'une rare finesse, renouant avec les plus beaux contes moraux de l'âge d'or d'Hollywood.

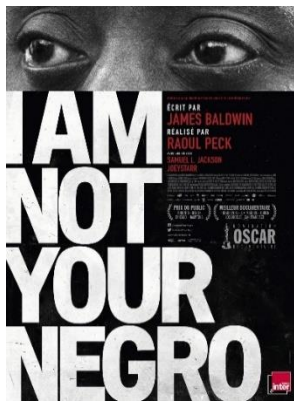
Intervenant : Jérôme MOMCILOVIC est critique, notamment pour les Cahiers du cinéma. Il a publié deux livres et réalisé un documentaire, et enseigne par ailleurs à l'ESEC.

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES :

- Dossier général du film réalisé par zéro de conduite <https://www.zerodeconduite.net/ressources/4708>
- Dossier réalisé par zéro de conduite : Study language and social classes in "Green Book" niveau collège : <https://www.zerodeconduite.net/ressources/4714>
- Dossier réalisé par zéro de conduite : Take a Deep South road trip with "Green Book" niveau lycée : <https://www.zerodeconduite.net/ressources/4712>

SECOND DEGRÉ - 2nd, 1^{ère} et terminale

I'am not your negro



De Raoul PECK

Durée : 1h 34 min

Avec les voix de : Joey Starr, Samuel L. Jackson

Genres : Documentaire

Nationalités : Américain, Suisse, Français, Belge

Synopsis. À travers les propos et les écrits de l'écrivain noir américain James Baldwin, Raoul Peck propose un film qui revisite les luttes sociales et politiques des Afro-Américains au cours de ces dernières décennies.

DATE : JEUDI 20 JANVIER À 14H

SALLE : CINÉMA ARIEL CENTRE-VILLE

CINÉ / RENCONTRE

I'am not your Negro c'est d'abord un ouvrage inachevé du grand intellectuel et romancier américain James Baldwin et qui devait s'intituler *Remember this house*. Un texte splendide, écrit dans le feu, qui retrace la lutte, douloureuse et elle-même inachevée, des Afro-américains luttant pour leur citoyenneté, pour apparaître enfin dans le grand récit américain, qu'il soit historique, sociétal ou fictionnel. Tout l'intérêt du film de Raoul Peck est dans ce dialogue qu'il noue entre texte et images aux sources multiples. Des images qui ne sont pas là pour illustrer un propos mais pour dresser un écrin à une langue, la faire entendre et la faire voir.

Intervenante : Murielle JOUDET est critique cinéma au Monde, aux Inrocks, dans l'émission *La Critique* sur France Culture et au Cercle sur Canal+. Elle a écrit des livres sur Isabelle Huppert, Alfred Hitchcock et Gena Rowlands.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE :

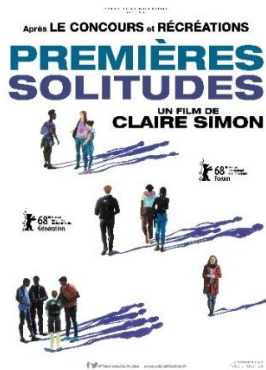
- Dossier réalisé par le Centre culturel les Grignoux incluant une présentation, avant et après la projection du film, réflexions sur le film, quelques pistes d'analyse, interpréter, mettre en contexte, analyser la forme:

<https://www.fifp>

occitanie.com/wpcontent/uploads/2018/12/I_Am_Not_Your_Negro_RVB.pdf

SECOND DEGRÉ - 2nd, 1^{ère} et terminale

Premières solitudes



De Claire SIMON

Durée : 1h 40min

Genres : Documentaire

Nationalité : français

Synopsis. Il s'agit d'un portrait d'un âge de la vie : 16 /18 ans. A cet âge-là, si on a de la chance on est au lycée, ici on est à Ivry et on discute entre les cours, même parfois pendant les cours. Assis dans le couloir ou dehors sur un banc ou sur le parapet avec vue sur la ville. Les jeunes gens dialoguent à deux ou à trois et ils découvrent leurs histoires respectives, celles dont ils héritent, de la famille, et ils parlent de leurs passions et de leurs solitudes. A

cet âge-là chacun voit le moment où il faudra quitter la famille, quand elle existe... Et la fuir encore plus quand elle est toute cassée. Être seul c'est bien et c'est mal. On cherche, on en discute.

DATE : VENDREDI 21 JANVIER À 14H

SALLE : CINÉMA ARIEL HAUTS-DE-RUEIL

CINÉ / RENCONTRE

Le cinéma, ce peut être aussi simple que cela. Une caméra, une poignée de lycéens, les recoins et détours de leur établissement et, surtout, des conversations à bâtons rompus, auxquelles le dernier documentaire de Claire Simon, Premières solitudes, puise toute sa matière. C'est sur l'invitation de Sarah Logereau, professeure de lycée engagée dans l'enseignement artistique, et du cinéma municipal Le Luxy, que la réalisatrice est intervenue au lycée Romain-Rolland d'Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne) en vue de tourner, dans le cadre d'un atelier artistique, un court-métrage avec les élèves de première en spécialité cinéma. Le court est devenu un long, fabriqué avec l'assistance technique des lycéens, qui se sont retrouvés à la fois derrière et devant la caméra. Une plongée saisissante dans l'espace mental des adolescents, où le réel et la mise en scène de soi participent de la même confiance."

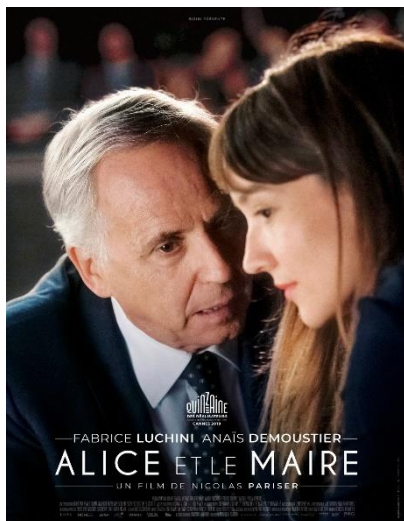
Intervenant : **Théo RIBETON** est journaliste et critique de cinéma aux Inrockuptibles depuis 2013, et contribue également à la revue Mixte ainsi qu'à l'émission La Grande Table Critique de France Culture.

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES :

- Dossier réalisé par le cinéasteur, un autre regard sur le monde : https://www.cinamateur01.com/uploads/uploads/festival/PREMIERES%20SOLITUDES_.pdf
- Dossier de presse réalisé par Sophie Dulac Distribution : <http://clairesimon.fr/premieres-solitudes>

SECOND DEGRÉ - 2nd, 1^{ère} et terminale

Alice et le maire



De Nicolas PARISER

Durée : 1h 43min

Genres : Comédie dramatique

Avec : Fabrice Luchini, Anaïs Demoustier, Nora Hamzawi

Nationalité : français

Synopsis. Le maire de Lyon, Paul Théraneau, va mal. Il n'a plus une seule idée. Après trente ans de vie politique, il se sent complètement vide. Pour remédier à ce problème, on décide de lui adjoindre une jeune et brillante philosophe, Alice Heimann. Un dialogue se noue, qui rapproche Alice et le maire et ébranle leurs certitudes.

DATE : MERCREDI 19 JANVIER À 9H30

SALLE : CINÉMA ARIEL CENTRE-VILLE

CINÉ / RENCONTRE

Une jeune philosophe levant le nez de ses livres pour venir donner l'inspiration qui lui manque au maire d'une grande ville française : voilà qui, sur le papier, pourrait sembler austère. Il n'en est rien, et c'est tout le miracle d'Alice et le maire. Autant sinon plus qu'une subtile réflexion sur le conflit des idéaux et de la réalité, on y trouvera un magnifique roman d'apprentissage, et un double portrait dont la finesse d'observation détonne parmi le jeune cinéma français actuel.

Intervenant : Jérôme MOMCILOVIC est critique, notamment pour les Cahiers du cinéma. Il a publié deux livres et réalisé un documentaire, et enseigne par ailleurs à l'ESEC.

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES :

- Dossier réalisé par zéro de conduite <https://www.zerodeconduite.net/ressources/5292> SES et philosophie
- Dossier réalisé par BAC FILMS : http://base.autourdu1ermai.fr/docs/aliceetlemaire_dp-a4_ses_web.pdf

Le Festival du film de Rueil-Malmaison

Programmation collèges et lycées
Du 18 au 28 janvier 2022

Ville de Rueil-Malmaison

Pôle Culture

Réservation et inscription

Contact : Sylvie Paz, chargée du PEAC, Pôle Culture

Email : sylvie.paz@mairie-rueilmalmaison.fr

Tél : 01 47 32 53 23